

T

S'informer

La presse, les médias,
les réseaux sociaux,
les centres d'intérêt,
les loisirs



► LES CLÉS POUR BIEN UTILISER

- Les pronoms possessifs, relatifs et démonstratifs
- La mise en relief
- La voix passive

► LES CLÉS POUR S'ENTRAÎNER

- compréhension de l'oral
LA CHRONIQUE RADIO
- compréhension des écrits
LA DESCRIPTION (1)
- production écrite
LA LETTRE AMICALE
- production orale
L'ENTRETIEN DIRIGÉ



1. LES SPECTACLES

A. Trouvez un exemple de chaque type de spectacle sur ce site Internet.

- une pièce de théâtre
- un spectacle solo d'humour
- une exposition d'art
- une comédie musicale
- un concert
- un événement sportif

Billetterie ACCUEIL AIDE CONTACT

Prochainement

- Fellag**
 Dans son spectacle *Bled Runner*, Fellag se moque avec humour de tous les tabous et clichés. Très drôle !
 Théâtre du Rond-Point | Paris
- Les Trois Mousquetaires**
 L'événement de la rentrée !
 Le célèbre roman d'Alexandre Dumas tout en musique.
 Dôme | Marseille
- Les Fables de La Fontaine**
 19 fables intégrales dans le respect du texte original. À voir en famille.
 La Folie Théâtre | Bordeaux
- Vianney**
 L'artiste de l'année 2024 est en tournée dans toute la France.
 Bourse du Travail | Lyon
- Rencontre avec l'Asie**
 Le musée Asiatica présente des artistes venant de différents horizons pour un échange entre cultures.
 Musée Asiatica | Biarritz
- Journée de championnat de France Ligue 1**
 Mardi 5 mars à 17 heures :
 Toulouse / Lille
 Stadium | Toulouse

B. Complétez ces phrases avec le mot qui correspond, relevé dans les annonces de l'activité A.



- Ce musicien va partir en partout en France. Il a beaucoup de succès !

- Le spectacle me fait beaucoup rire, il est très de cet artiste me plaît beaucoup !



- Un ? C'est une compétition de football.

C. À quel spectacle aimeriez-vous assister ? Parlez-en avec un camarade.

- J'aimerais bien assister à... parce que...
- Moi, je préférerais aller voir... parce que...

CULTURE

▶ LES FESTIVALS EN FRANCE



Chaque année, de nombreux festivals sont organisés un peu partout en France. Parmi les plus connus, on trouve : le Festival international du film de Cannes, le Festival de la BD d'Angoulême, le célèbre Festival de théâtre d'Avignon... Il y a aussi beaucoup de festivals de musique, comme le Festival de jazz d'Antibes-Juan-les-Pins, les Francofolies (festival de la chanson francophone) à La Rochelle, ou encore le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

2. LES ÉMISSIONS DE TÉLÉ ET RADIO

A. Associez le type d'émission aux descriptifs. Plusieurs choix sont possibles.

1. une émission musicale 2. un jeu télévisé 3. un débat 4. une série 5. une émission de divertissement 6. une émission culturelle
7. un documentaire 8. un magazine d'actualité 9. une émission de télé-réalité 10. une émission sportive 11. un journal télévisé

PROGRAMME TÉLÉ Notre sélection de la semaine



Intérieur sport ***

Le magazine sportif consacré à tous les sports ! Une programmation centrée sur l'actualité, mais aussi des reportages sur le quotidien des sportifs de haut niveau. Diffusé sur Canal+, *Intérieur sport* vous fera vivre le sport autrement.

The Voice **

Déjà cinq saisons pour cette émission pas comme les autres ! Après les auditions, l'animateur Nikos Aliagas recevra les finalistes qui rivaliseront de talent. Inscrivez-vous vite pour y assister.



Ça finit bien la semaine ****

Ça finit bien la semaine, l'émission culturelle où les artistes invités parlent dans une atmosphère conviviale ! Retrouvez-nous tous les vendredis soir en public sur TVA, chaîne francophone de la télévision canadienne. Une façon unique de redécouvrir les artistes et de bien démarrer la fin de semaine !

Ça pique, mais c'est bon ***

Venez assister à l'enregistrement de l'émission d'Anne Roumanoff, sur Europe 1, avec tous ses chroniqueurs en direct ! Inscrivez-vous gratuitement et rejoignez le public dans le studio de *Ça pique mais c'est bon*. Venez rire avec nous et faire rire les auditeurs !



28 minutes *****

Émission de débat et d'actualité sur Arte, la chaîne franco-allemande, Élisabeth Quin accompagnée sur le plateau de Nadia Daam et d'une équipe de journalistes chroniqueurs nous présentent l'actualité sous un autre jour.

B. Associez les définitions suivantes aux mots surlignés de l'activité A.

- Ensemble d'émissions prévues :
- Lieu où sont enregistrées les émissions de radio :
- Lieu où sont enregistrées les émissions de télé :
- La personne qui présente une émission :
- Les personnes qui assistent à une émission :
- La personne qui fait une chronique :

C. Préférez-vous la télé ou la radio ? Quelles sont vos émissions préférées ? Et celles que vous détestez ? Échangez vos points de vue avec vos camarades.

- **J'aime beaucoup les reportages et les séries à la télé.**
- **Moi, j'ai horreur des séries, c'est trop long !**

D. Sur Internet, on peut écouter un grand nombre d'émissions de radio... Le faites-vous ? Aimez-vous voir le studio en direct comme à la télé ou vous préférez seulement écouter ?

CULTURE

► LES PRINCIPALES CHÂÎNES DE TÉLÉVISION EN FRANCE

- TF1 : Chaîne privée généraliste, la plus ancienne de France
- France 2 : Chaîne publique généraliste
- France 3 : Chaîne publique à caractère plus régional
- Canal + : Chaîne privée cryptée et payante
- France 5 : Chaîne publique culturelle
- M6 : Chaîne privée avec beaucoup de séries et de télé-réalité
- France Ô : Chaîne publique consacrée à la diversité culturelle et à la France d'outre-mer
- Arte : Chaîne publique culturelle européenne

► LES RADIOS FRANÇAISES

Les principales sont France Info, France Inter, RTL et Europe 1. Il y a bien sûr de nombreuses radios sur la bande FM pour tous les âges et tous les goûts. Les plus connues sont France Inter et Europe 1 pour le public adulte, et NRJ et Skyrock pour les jeunes. La station de radio internationale s'appelle RFI.



3. LA PRESSE

A. Associez les logos de journaux et magazines de la presse française aux descriptions.



LECTURE // EN KIOSQUE CETTE SEMAINE // NOTRE SÉLECTION POUR VOS VACANCES

1. C'est un magazine mensuel pour les adolescents, pour leurs années de lycée, de la seconde jusqu'au bac. Il traite tous les sujets : famille, amitié, santé, orientation, vie au lycée, vie sociale, actualité, culture...

2. Le premier mot du titre désigne un animal, mais signifie « journal » en langage familier. Au XIX^e siècle, ce mot qualifiait une fausse nouvelle. Créé en 1915, en pleine Première Guerre mondiale durant laquelle la presse donnait beaucoup de fausses informations, ce journal satirique est aujourd'hui une référence dans le journalisme d'investigation.

3. Cette revue figurait au classement 2016 comme l'un des titres les plus vendus de la presse féminine.

4. Lancé en 2002, c'est un quotidien d'information générale distribué gratuitement. Chaque jour, 937 000 exemplaires sont diffusés (chiffres 2017), surtout dans les transports en commun. Le titre vient du temps dont on a besoin pour le lire, le temps d'un trajet en transport en commun !

5. Ce magazine mensuel traite de l'actualité culturelle, il est spécialisé en critiques musicales, notamment le rock.

6. Magazine mensuel avec des dossiers, des entretiens, des extraits sur la littérature et ceux qui la font. Découvrez plus beaux romans venus de France et de l'étranger, des auteurs confirmés et ceux de demain...

7. Premier magazine hebdomadaire d'actualité français, il analyse en direct l'actualité politique, sociale, culturelle, en France et dans le monde.

8. Fondé en 1973 par l'écrivain Jean-Paul Sartre, ce quotidien reprend le nom d'un titre de presse créé en 1927, nom aussi utilisé par un journal de la Résistance.

B. Connaissez-vous ces publications ? Lesquelles aimeriez-vous lire ? Existe-t-il des revues et journaux équivalents dans votre pays ?

C. Classez les mots suivants : entourez les rubriques en rouge, et les types d'article en vert.

la société les sports les faits divers l'international le dossier le reportage la politique
 les offres d'emploi l'interview l'éditorial le courrier des lecteurs la culture la critique

D. Vous lisez cette information et vous décidez de réagir. Envoyez un commentaire (entre 60 et 80 mots). Vous pouvez utiliser les informations de l'encadré Culture.

Société



Succès grandissant de la presse numérique

La lecture de la presse numérique continue d'augmenter
 Toujours plus présente dans notre quotidien, la presse numérique affirme son importance. Les dernières études montrent que la lecture numérique représente aujourd'hui 49 % du total de la consommation de presse en France.

CULTURE

▶ LA PRESSE FRANÇAISE

- La presse française tient une place importante : 97,6 % des Français déclarent lire la presse chaque mois, quel que soit le support, soit 50,8 millions de lecteurs. Ils lisent en moyenne 5,5 titres différents, avec en moyenne 1,3 quotidien et 4,2 magazines.
- Les quotidiens les plus lus sont *20 Minutes*¹, *Le Monde*², *L'Équipe*³ et *Le Figaro*².

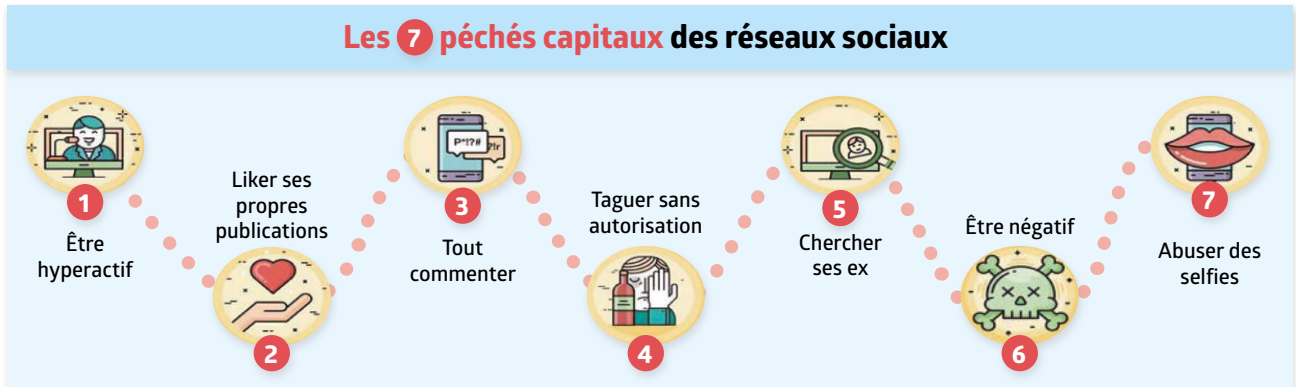
¹ quotidien d'information générale distribué gratuitement

² quotidien généraliste

³ quotidien sportif

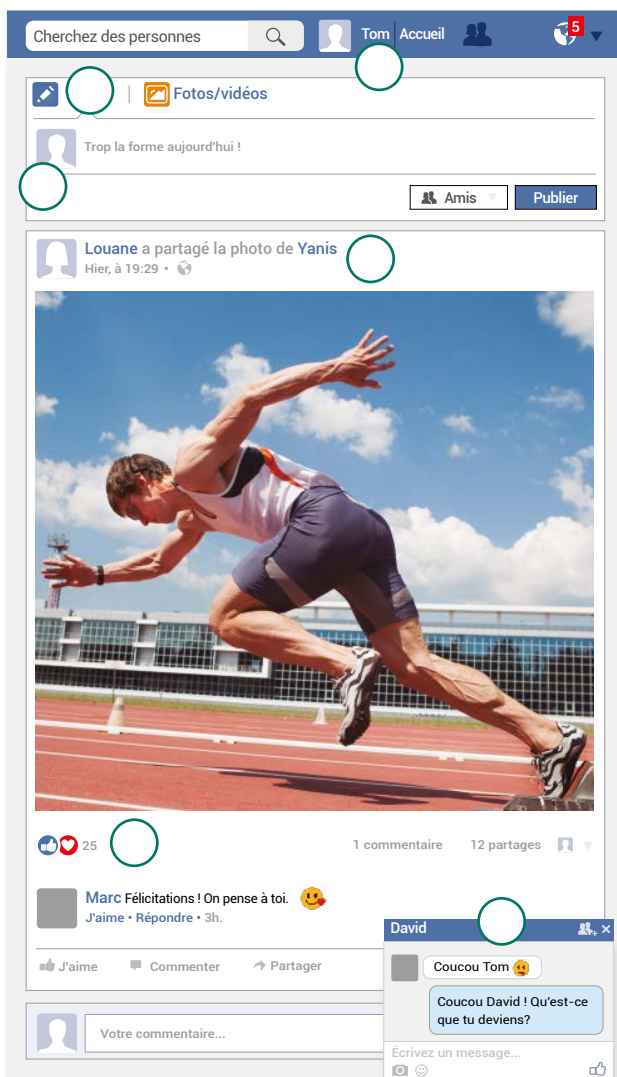
4. LES RÉSEAUX SOCIAUX

A. Observez l'infographie. Connaissez-vous quelqu'un qui utilise les réseaux sociaux de cette façon ? Le faites-vous ? Parlez-en entre vous.



B. Identifiez le nom des différentes parties de cette page d'un réseau social.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. le pseudonyme | 4. un commentaire |
| 2. la photo de profil | 5. le fil d'actualité |
| 3. un chat | 6. le statut |



C. Associez les mots pour former des expressions. Certains mots peuvent être utilisés plusieurs fois.

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. Ajouter | a. à un message |
| 2. Écrire | b. de profil |
| 3. Changer | c. quelqu'un |
| 4. Créer | d. un ami |
| 5. Envoyer | e. un avatar |
| 6. Recevoir | f. un compte |
| 7. Répondre | g. un message |
| 8. Suivre | h. un tweet |

D. Réagissez à ces tweets en 140 caractères.

 **@philosophe_en_herbe** Suivre

Pensée du matin : on est accro aux réseaux sociaux parce qu'on a peur de faire de vraies rencontres dans la vraie vie. #réseaux

14:20 - 27 fév 2023 ↩️ ↻️ ❤️ 18

 **@Jon_Y** Suivre

Pourquoi les gens se comportent différemment sur Internet ? Pourquoi ils se cachent derrière un avatar ? #avatar

7:18 - 29 mars 2023 ↩️ ↻️ ❤️ 16

CULTURE

► LES RÉSEAUX SOCIAUX EN FRANCE

56 % des Français sont membres d'au moins un réseau social. 84 % des Français de moins de 40 ans utilisent les réseaux sociaux. Les Français passent 1 h 20 en moyenne sur les réseaux sociaux. 93 % des étudiants français sont inscrits sur Facebook. 82 % des étudiants français sont inscrits sur Snapchat, contre seulement 64 % sur Instagram et 53 % sur X.

Source : CRÉDOC (2016)

5. LES PRONOMS POSSESSIFS

Lisez ces dialogues. Remplacez les mots surlignés par un pronom possessif pour éviter les répétitions.



- Les acteurs de cette école ont la chance d’avoir un bon professeur.
– Tu ne peux pas comparer notre professeur et leur professeur !
- Pourquoi on va jouer dans leur salle ?
– Leur salle peut accueillir cinq mille spectateurs. Elle est mieux !
- J’ai une nouvelle guitare, mais je n’en suis pas trop satisfait.
– Attends, je vais te montrer ma guitare, elle est pas mal...
- C’est quoi la différence entre le groupe Zwoyld et votre groupe ?
Vous plaisez tous les deux au public.
– Peut-être qu’il y a une énergie différente dans notre groupe.
- Que pensez-vous des musiciens de Miossec ?
– Quand je vois les musiciens de Miossec sur scène, je me dis que mes musiciens ont encore beaucoup de travail à faire !
- C’est un prix pour le meilleur acteur dans un second rôle que tu as reçu ?
– Oui, mais j’aurais bien aimé être à la place de Gaspard : son prix est celui du meilleur premier rôle !
- Les musiciens porteront un costume bleu ce soir, n’est-ce pas ?
– Uniquement les musiciens, oui. Notre costume sera blanc pour ce concert.

NOTRE ET LE NÔTRE

- **notre** est un adjectif possessif, il détermine un nom.
– *Notre costume sera blanc pour ce concert.*
 - **le/la/les nôtre(s)** sont des pronoms possessifs, ils remplacent un nom.
– *Les nôtres seront blancs pour ce match.*
- ⚠ Notez la présence d'un accent circonflexe pour les pronoms **le/la/les nôtre(s)** et **le/la/les vôtre(s)**.

6. LES PRONOMS RELATIFS SIMPLES ET COMPOSÉS

A. Lisez les différentes rubriques de ce journal et complétez-les avec les pronoms relatifs (*qui, que, où, dont lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*) qui manquent.

Société	Culture	Appli
<p>Attention aux faux employés</p> <p>Si vous avez plus de 70 ans et rencontrez un homme vous ne connaissez pas et se présente comme employé de la compagnie des eaux, ne lui ouvrez pas la porte ! Le badge sur vous pouvez lire son nom et le papier justifie son passage sont probablement faux ou volés et vous avez affaire à un escroc va essayer de vous voler au moment vous vous y attendez le moins.</p> 	<p>Portrait d’un homme</p> <p>Cinquante ans après sa mort, Le Corbusier fascine toujours. Cet architecte, a voulu élever le logement social à son plus haut niveau et l’œuvre est disséminée à travers le monde, est devenu l’un des architectes les plus célèbres de la planète. Cet homme, est né en 1887, a fixé les bases de l’architecture moderne les nouvelles générations se servent encore aujourd’hui. Un de ses bâtiments emblématiques, la Cité Radieuse de Marseille, sur on a beaucoup écrit et vivent près de 400 familles, vient de fêter ses 60 ans et reste un exemple de logement social de qualité.</p>	<p>Restez connectés</p> <p>« Nantes dans ma poche » est une application lancée en 2015 compte une quinzaine de services et grâce à on peut, par exemple, signaler un lampadaire en panne ou consulter les horaires des bus. Les usagers peuvent personnaliser les services ils ont besoin, ils ont la garantie d’avoir des informations sont actualisées en temps réel. Certains commerces avec la ville s’est associée proposent également de bons plans pour acheter futé.</p> 

B. À la manière du texte sur Le Corbusier « Portrait d’un homme », écrivez un texte (100 mots) pour présenter une personne célèbre que vous appréciez. Utilisez des pronoms relatifs.

7. LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS

A. Cochez la bonne réponse.

- Céline a oublié son identifiant Skype, elle va te contacter en utilisant
 ce **celle** **celui** de Virginie.
- Mon téléphone ne capte pas le réseau. Je ne comprends pas
 ce **ça** **ceux** qui se passe.
- Hum... je crois que tu as téléchargé un mauvais programme.
 – Attends, je vais voir **ce** **ça** **celui**.
- Bon, à mon avis, entre ces deux imprimantes, tu devrais prendre
 ça **celle** **celle-là**. Elle est plus chère, mais bien meilleure.
- Tu as beaucoup de programmes dans ton ordinateur. Quels sont
 ce **ceux** **ceux-là** que tu n'utilises jamais ou peu souvent ?
- Tu veux quel téléphone ? **Ce** **Cela** **Celui** à 590 euros ?
- Je ne peux pas lire de longs documents à l'écran,
 ce **ça** **celui-là** me fait mal aux yeux.

B. Voici des propos échangés par des journalistes durant une réunion de rédaction. Associez les deux parties de phrases pour retrouver leurs propos.

- | | |
|--------------|--|
| 1. Celui où | a. est à gauche est la directrice du journal. |
| 2. Celui que | b. format numérique sont très lus. |
| 3. Ceux en | c. on a publié l'information est un journal national. |
| 4. Ceux qui | d. sont intervenus à la radio ont fait une belle intervention. |
| 5. Celle en | e. anglais est diffusée le matin à 5 heures. |
| 6. Celle qui | f. 90 euros comprend 24 numéros sur deux ans. |
| 7. Celui à | g. Libération est plus objectif. |
| 8. Celui de | h. j'ai lu me semble bien écrit. |

CECI ET CEUX-CI

Ne confondez pas :

- **Ceci** est utilisé pour désigner une idée ou une chose (à l'oral, on utilise généralement **ça** ou **cela**).
 – **Ceci** te concerne pas.
 – Tu peux me tenir **ceci** ?
- **Ceux-ci** désigne plusieurs choses spécifiques, au masculin.
 – De tous les magazines, je préfère **ceux-ci**.



8. LA MISE EN RELIEF

A. Récrivez les phrases en utilisant *c'est... qui* ou *c'est... que* pour mettre en relief les mots surlignés.

- La chaîne France 2 va diffuser un reportage sur les produits chimiques.
- Le Canard enchaîné a été créé en 1915.
- Les gens lisent les journaux sur Internet maintenant.
- Ils se sont rencontrés grâce à Meetic.
- Le journaliste a commis une erreur, pas le journal qui diffuse l'affaire.
- Le magazine a besoin de lecteurs plus jeunes.
- Le journaliste voudrait rencontrer la directrice elle-même.

B. Récrivez les phrases en utilisant *ce que*, *ce qui*, *ce dont...* *c'est*, *ce sont* pour mettre en relief les mots surlignés.

- À la télé, j'adore les émissions de télé-réalité.
- J'ai besoin de trouver une station de radio plus moderne.
- Ses déclarations politiques dans les journaux m'agacent vraiment.
- J'aimerais bien aller voir le spectacle de Florence Foresti.
- J'ai vraiment peur qu'il n'y ait plus de place pour le 15 juin.
- Comme on passe à Montreux, elle nous propose d'aller au festival de jazz.
- À La Nouvelle-Orléans, il ne faut pas manquer le carnaval.



9. LA VOIX PASSIVE

A. Récrivez ces titres de journaux à la forme passive.

The screenshot shows a news website interface with the following headlines:

- NOUVEAUTÉ**: Samsung a présenté le nouveau Galaxy A25
- CINÉMA**: Le jury du festival attribue le premier prix au film *Bois d'ébène* de Moussa Touré
- TÉLÉVISION**: France 2 supprime l'émission *Mille et une vies*
- SOCIÉTÉ**: Les fausses nouvelles envahissent les réseaux sociaux
- ÉCONOMIE**: Le ministre de la Culture du Sénégal, Mbagnick Ndiaye, inaugurerà le musée des Civilisations noires le 15 novembre
- CULTURE**: LVMH rachète le quotidien *Le Parisien* pour 50 millions d'euros

B. Utilisez la voix passive pour répondre à ces questions posées par une revue afin de gagner un voyage.

JEUX-CONCOURS

UN VOYAGE À GAGNER !

- 1 Par qui ont été organisés les Jeux olympiques de 2016 ?
- 2 Par qui seront organisés les prochains Jeux olympiques ?
- 3 Par qui ont été organisés les derniers Jeux d'hiver ?
- 4 Par qui seront organisés les prochains Jeux d'hiver ?
- 5 Par qui ont été inventés les premiers Jeux ?
- 6 Par qui a été organisée la Coupe du monde de football de 2014 ?

C. Une journaliste interroge un producteur sur sa nouvelle émission. Répondez aux questions en utilisant la voix passive, sans reprendre le sujet de la phrase d'origine.

1. Vous avez modifié toute l'émission ?
Oui, toute l'émission a été modifiée.
2. Vous avez changé la décoration et la disposition du studio ?
3. Vous avez engagé une nouvelle animatrice ?
4. Vous allez un peu augmenter la durée de l'émission ?
5. Vous allez proposer des échanges entre les invités et le public ?
6. Vous allez aussi inviter les téléspectateurs à intervenir grâce à Twitter ?
7. Vous avez également prévu de petites surprises ?
8. Vous avez augmenté le budget de l'émission ?



LES PRONOMS POSSESSIFS

SINGULIER (masculin/féminin)	le mien/la mienne, le tien/la tienne, le sien/la sienne le/la nôtre, le/la vôtre, le/la leur
PLURIEL (masculin/féminin)	les miens/miennes, les tiens/tiennes, les siens/siennes les nôtres, les vôtres, les leurs

LES PRONOMS RELATIFS

► Ils remplacent un nom, un pronom ou un groupe nominal et permettent de relier deux phrases qui ont un même sujet ou un même complément.

• **les pronoms relatifs simples**

qui	→ sujet
que	→ complément d'objet direct
où	→ complément de lieu ou de temps
dont	→ complément du verbe, du nom ou de l'adjectif

- Est-ce qu'au Sénégal il existe un quotidien **qui** parle seulement de sport ?
- Le journal **que** tu achètes ne m'intéresse pas beaucoup.
- Le journal **où** j'ai lu cette nouvelle est un quotidien régional.
- Lise Millon était en Grèce le jour **où** la presse a rendu public ses messages.
- Le roman **dont** tu me parlais a gagné un prix.
- Le Canard Enchaîné est un journal satyrique **dont** les titres sont souvent des jeux de mots.
- Ouest-France a publié un article **dont** je suis très content.

• **les pronoms relatifs composés**

► Quand le complément est introduit par une préposition, on utilise les pronoms relatifs **lequel, laquelle, lesquels, lesquelles**.

- Le journal **pour lequel** je travaille est distribué dans le Sud-Ouest.
- Comment s'appelle le magazine **avec lequel** il a collaboré ?
- Les livres **dans lesquels** je trouve mes informations sont chers.
- Les publications **sur lesquelles** je comptais n'existent plus.

⚠ Pour se référer à des personnes, on peut utiliser **lequel** ou **qui** (plus fréquent à l'oral).

- Le collègue **avec lequel** je travaille est très sympa.
- Le collègue **avec qui** je travaille est très sympa.

⚠ Quand le verbe est accompagné de la préposition **à** ou **de**, on utilise **auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles** et **duquel, de laquelle, desquels, desquelles**.

- Il reste encore des questions **auxquelles** je n'ai pas répondu.
- On a une grande salle **près de laquelle** il n'y a pas de parking.

LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS

► Ils permettent de désigner un objet et de l'identifier dans un groupe. Les formes masculines et féminines ne s'utilisent pas seules, elles sont suivies d'une préposition, d'un pronom relatif ou d'un participe passé. Elles peuvent aussi être suivies de **-ci** ou **-là**.

	SINGULIER	PLURIEL
MASCULIN	celui	ceux
FÉMININ	celle	celles
NEUTRE	ce, ceci, cela, ça	x

- Ces tableaux sont tous magnifiques, mais **celui de Manet** est mon préféré.
- Chez moi tu verras deux tablettes. Je te conseille d'utiliser **celle qui** est sur la table du salon.
- Parmi les produits technologiques à bas prix, **ceux faits** en Chine sont souvent les moins chers.
- Tu veux quel écran, **celui-ci** ou **celui-là** ?
- Je modifie mes images avec Gimp, **ça** marche bien.
- Je vais te montrer **ce que** j'ai fait.

LA MISE EN RELIEF

► Pour mettre en valeur une information, on peut utiliser :

- La structure **c'est** + information + **qui/que** qui permet de mettre en valeur le sujet ou un complément de la phrase.
 - Ayana Fuentes joue le rôle de la mère dans cette pièce.
 - **C'est Ayana Fuentes qui** joue le rôle de la mère dans cette pièce.
 - Il veut m'emmener à un concert de rock.
 - **C'est à un concert de rock qu'il** veut m'emmener.
 - Le festival de théâtre aurait besoin d'une nouvelle salle.
 - **C'est d'une nouvelle salle que** le festival de théâtre aurait besoin.
- La structure **ce qui/ce que/ce dont**... **c'est**... qui permet de mettre en valeur le sujet ou un complément de la phrase.
 - La peinture m'intéresse. → **Ce qui** m'intéresse, **c'est** la peinture.
 - J'ai compris le contraire. → **Ce que** j'ai compris, **c'est** le contraire.
 - Dans cette émission, les participants ont envie de s'amuser. → Dans cette émission, **ce dont** les participants ont envie, **c'est** s'amuser.

LA VOIX PASSIVE

► La voix passive permet d'insister sur le complément d'objet direct (COD) d'une phrase et de lui donner plus d'importance que l'acteur « réel » de l'action en le transformant en sujet.


VOIX ACTIVE		
SUJET	VERBE	COD
Le maire	inaugure	l'exposition
VOIX PASSIVE		
SUJET	ÊTRE + P.P.	C. D'AGENT
L'exposition	est inaugurée	par le maire

⚠ Le participe passé s'accorde avec le sujet. Le complément d'agent peut être absent si le sujet n'est pas précis ou précisé.
- Cette **pièce** a été **jouée** brillamment.

1. DOCUMENT SONORE A

 **A. Écoutez cette chronique une première fois, puis répondez aux questions.**

- 1
1. Combien de personnes interviennent ?
 2. Quel est leur rôle ?
 3. Quel est le sujet de la chronique ?

 **B. Lisez les trois résumés, écoutez le document une deuxième fois, puis choisissez le résumé qui correspond au document. Justifiez votre réponse.**

SPECTACLE

Jules Verne

Les 82000 spectateurs du Stade de France (Paris) ont été un peu déçus par la mauvaise qualité des deux représentations du *Voyage au centre de la Terre*, spectacle inspiré du célèbre roman de Jules Verne. Ils ont notamment critiqué la mise en scène choisie par la production.

1

SPECTACLE

Jules Verne

Les 2 millions de budget pour le fabuleux spectacle au Parc des Princes n'ont pas été suffisants pour contenter les 92000 spectateurs qui, malgré le prix des places et le mauvais temps, ont assisté aux trois représentations. Dommage pour Jules Verne dont on fêtait l'inventivité et la modernité.

2

SPECTACLE

Jules Verne

Jules Verne reste moderne et actuel ! Un spectacle grand public avec un budget énorme a été organisé autour de son œuvre *Voyage au centre de la Terre*. Il n'a pas rencontré le succès attendu et a été fortement critiqué par les spectateurs qui ont trouvé que les places étaient chères ; et le contenu, sans intérêt.

3

.....

.....

.....

.....

.....

 **C. Écoutez une troisième fois. Répondez aux questions.**

- 1
1. Les médias ont-ils fait la publicité du spectacle ?
.....
 2. Quelles sont les deux raisons pour lesquelles il est difficile financièrement pour les familles d'assister au spectacle ?
.....
 3. Les conditions météorologiques ont-elles eu des conséquences sur le nombre de personnes qui y ont assisté ?
.....
 4. Qu'est-ce que le public a demandé après le spectacle à l'organisation ?
.....
 5. Que vont faire les organisateurs du spectacle ?
.....
 6. Selon la chronique, quelle est la question à se poser sur la fonction des grands espaces ?
.....

D. Parmi ces mots, soulignez ceux qui peuvent être utilisés pour décrire le spectacle.

- | | |
|----------------------------------|--|
| <input type="radio"/> content | <input type="radio"/> passionné |
| <input type="radio"/> incohérent | <input type="radio"/> peu enthousiaste |
| <input type="radio"/> mécontent | <input type="radio"/> scandaleux |
| <input type="radio"/> content | <input type="radio"/> un échec |
| <input type="radio"/> nul | <input type="radio"/> un succès |

E. À la manière d'un journaliste, écrivez la critique d'un spectacle que vous n'avez pas aimé. (40 à 60 mots)

.....

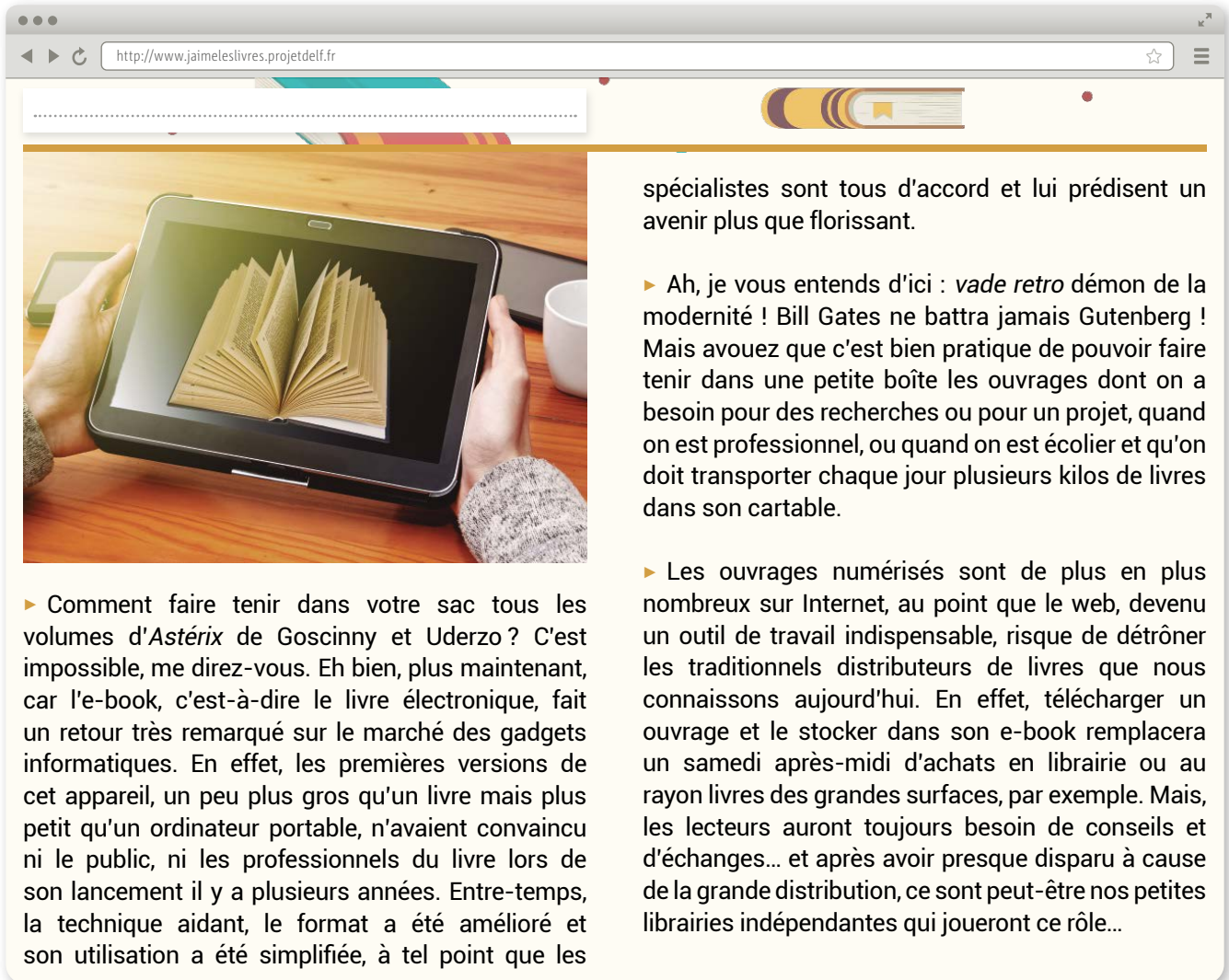
.....

.....

2. DOCUMENT ÉCRIT A

A. Lisez le texte et résumez chaque paragraphe en une phrase.

B. Écrivez un titre pour l'article.



spécialistes sont tous d'accord et lui prédisent un avenir plus que florissant.

► Ah, je vous entends d'ici : *vade retro* démon de la modernité ! Bill Gates ne battra jamais Gutenberg ! Mais avouez que c'est bien pratique de pouvoir faire tenir dans une petite boîte les ouvrages dont on a besoin pour des recherches ou pour un projet, quand on est professionnel, ou quand on est écolier et qu'on doit transporter chaque jour plusieurs kilos de livres dans son cartable.

► Les ouvrages numérisés sont de plus en plus nombreux sur Internet, au point que le web, devenu un outil de travail indispensable, risque de détrôner les traditionnels distributeurs de livres que nous connaissons aujourd'hui. En effet, télécharger un ouvrage et le stocker dans son e-book remplacera un samedi après-midi d'achats en librairie ou au rayon livres des grandes surfaces, par exemple. Mais, les lecteurs auront toujours besoin de conseils et d'échanges... et après avoir presque disparu à cause de la grande distribution, ce sont peut-être nos petites librairies indépendantes qui joueront ce rôle...

C. Les mots en étiquettes remplacent ou ont pour référent le mot « livre électronique ».

Retrouvez-les dans le premier paragraphe du texte et reformulez les phrases en remplaçant ces mots en étiquettes par « livre électronique ».

des gadgets informatiques

cet appareil

son (lancement)

son (utilisation)

lui

D. Associez les mots extraits du texte à leur définition.

- | | |
|--------------------------|--|
| un gadget informatique • | • qui ne passe pas inaperçu |
| florissant • | • importer un document d'Internet |
| télécharger • | • petit appareil électronique |
| un cartable • | • livre, écrits en général |
| détrôner • | • mis sur un support électronique |
| numérisé • | • riche et prospère |
| un ouvrage • | • sac d'école |
| remarqué • | • prendre la place de quelqu'un ou quelque chose |

3. DOCUMENT ÉCRIT B

A. Lisez le texte et résumez chaque paragraphe en une phrase.

société

La télévision est dénoncée par de plus en plus de parents

On la regarde souvent distraitemment mais longuement : en moyenne 3 h 41 par jour. Même si Internet prend de plus en plus de place dans notre quotidien, la télévision continue d'être au cœur de nombreux débats de société. Média véritablement universel, puisque son petit frère Internet est, lui, plus ciblé¹, elle suit de près l'évolution de la société.

Dès la fin des années 1970, époque où notre télé moderne était encore débutante, les séries japonaises de l'époque étaient accusées d'être violentes. Dans les années 1980, l'accusation portait sur le manque de culture. Et dans les années 1990, c'est l'apparition de la télé-réalité qui a provoqué le scandale, avec cette impression générale que tout pouvait apparaître sur le petit écran.

De nombreux parents ont commencé à se plaindre. Des associations comme Ralatéle se sont constituées pour lutter contre une certaine permissivité des pouvoirs publics. Ce qu'elles veulent, c'est un plus grand contrôle que les parents ne peuvent pas toujours exercer. L'État français a alors tenté en 2002 d'imposer aux chaînes une signalétique télé pour différentes catégories d'âge (3+, 7+, 12+, 16+, 18+), mais cela ne leur suffit pas vraiment.

Ainsi, Arlette Mérouge, présidente d'Enfance en télé, cherche à interdire la publicité destinée aux enfants. Celle-ci est déjà interdite dans quelques pays scandinaves, et cette mesure semble recueillir un grand soutien de la part des parents français. Autre mesure à prendre en compte, l'augmentation des ventes de décodeurs pour télévisions, magnétoscopes et lecteurs de DVD qui permettent d'éliminer le passage des émissions codifiées. Ainsi, les enfants n'ont plus la tentation de regarder ce qu'on leur a interdit pendant que leurs parents sont absents.

Mais selon les parents les plus radicaux, la télé est une abomination pour les enfants et ils leur interdisent de regarder tout type d'émissions, même celles pour enfants... même si certains parents continuent à regarder les leurs. La télé reste alors au mieux un simple moniteur utilisé pour visionner des films, ou elle disparaît purement et simplement pour laisser place à la lecture, la radio ou Internet... surveillé ?

¹ ciblé qui concerne un public limité.

B. Relisez les phrases surlignées dans le texte et trouvez les mots que les pronoms en gras remplacent.

1. ... mais **cela** ne leur suffit pas vraiment.
2. **Celle-ci** est déjà interdite...
3. ... même **celles** pour enfants...
4. ... même si certains parents continuent à regarder **les leurs**.



C. Transformez ces deux phrases à la forme active, puis comparez les phrases à la forme active et à la forme passive. Quel effet crée la forme passive ?

- Dès la fin des années 1970, époque où notre télé moderne était encore débutante, les séries japonaises de l'époque **étaient accusées** d'être violentes.
- Ainsi, Arlette Mérouge, présidente d'Enfance en télé, cherche à interdire la publicité destinée aux enfants. Celle-ci **est déjà interdite** dans quelques pays scandinaves.

D. Comparez les phrases « *Ce qu'elles veulent, c'est un plus grand contrôle* » et « *Elles veulent un plus grand contrôle* ». Expliquez ce qu'apporte la structure « *ce que... c'est...* ».



LES CLÉS DE LA CHRONIQUE RADIO

DESCRIPTION DE L'EXERCICE

Dans cet exercice, vous allez écouter une chronique radio. Elle peut aborder des sujets très variés, tels que le sport, la littérature, le cinéma, etc. Vous avez 30 secondes pour lire les questions. Ensuite, vous entendrez deux fois le document, avec une pause de 30 secondes entre les deux écoutes, avant de commencer à répondre aux questions, puis vous aurez 1 minute pour compléter vos réponses.

EXEMPLE



► Écoutez et répondez aux questions en cochant la bonne réponse.

2

- 1 Ce bulletin parle...
- d'un projet de salle omnisport.
 - d'une conférence sur écran géant.
 - d'un projet architectural.



Les mots « projet », « conférence » et « écran géant » se trouvent dans le document. Pour répondre à cette question, vous devez avoir compris le sens général de la chronique. Si vous ne connaissez pas le mot « architectural », vous pouvez essayer d'en déduire le sens en l'associant avec sa famille de mots. Vous pouvez ainsi reconnaître le mot « architecte ».

- 2 Le conseil municipal accueille le projet avec joie.
- Vrai Faux



Attention, l'expression « avec joie » n'est pas dite dans la chronique. Il faut repérer le mot équivalent utilisé : « enthousiasme ».

- 3 Combien d'années vont durer les travaux ?
- Un an.
 - Deux ans.
 - Trois ans.



Deux dates vous permettent de répondre à la question : 2018 et 2020. Il ne suffit donc pas de relever une information dans le texte, mais de réfléchir au sens.

CONSEILS

- **Préparez-vous à l'écoute en lisant ce que l'on vous demande de faire.** On vous demande de cocher la bonne réponse. Parmi les trois choix proposés, une seule réponse est correcte.
- **Attention, vérifiez le temps.** Le jour de l'épreuve, vous aurez 30 secondes pour lire les questions avant l'écoute. Ce temps est précieux. Il faut cibler votre lecture. Recherchez dans les questions des indications sur le thème abordé par le document. Il est difficile de comprendre un document audio sans savoir avant de quoi il parle. Il sera plus simple de le comprendre si vous avez pu en dégager l'idée générale.
- Lors d'une première écoute, il est important de repérer les éléments les plus importants. Vous pourrez repérer des informations et des détails supplémentaires lors de la seconde écoute.
- Faites bien **attention à l'intonation** dans les écoutes. Elle peut vous donner beaucoup d'indices pour la compréhension. Elle peut marquer non seulement les questions et les affirmations, mais aussi la demande de confirmation, l'ordre, etc.

EXERCICE 1



3

Vous allez entendre un document sonore. Vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute puis 30 secondes pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 1 minute pour compléter vos réponses.

► Répondez aux questions, en cochant la bonne réponse.

- 1 On imaginait qu'en 2012 la Grande-Bretagne allait connaître ... dans le secteur du livre numérique.
 - un progrès
 - une chute
 - une faible mutation
- 2 Que s'est-il passé au premier semestre 2017 en Grande-Bretagne ?
 - Les ventes de livres numériques diminuent.
 - Les ventes de livres numériques augmentent.
 - Les ventes de livres numériques restent stables.
- 3 Quel pays avait déjà connu une forte croissance dans ce secteur ?
 - France.
 - Grande-Bretagne.
 - Canada.
- 4 De quel domaine vient le mot « les millennials » ?
 - Marketing.
 - Économie.
 - Politique.
- 5 Selon le *Nielsen Book Research*, pour quelle raison les jeunes préfèrent le livre papier ?
 - Pour s'éloigner des écrans.
 - Pour se rapprocher de la société.
 - Pour se reposer des réseaux sociaux.
- 6 Selon Mathilde Serrell, qu'est-ce qu'on pourrait attendre dans l'avenir ?
 - La mort du livre numérique.
 - Le progrès partiel du livre numérique.
 - La croissance des ventes du livre numérique.
- 7 Dans quel genre le livre numérique pourrait-il rester vivant ?
 - Le thriller.
 - Le roman fantastique.
 - La biographie.



EXERCICE 2



4

Vous allez entendre un document sonore. Vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute puis 30 secondes pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 1 minute pour compléter vos réponses.

► Répondez aux questions, en cochant la bonne réponse.

- 1 Cette exposition est consacrée à l'œuvre de quel peintre ?
 - Johannes Vermeer.
 - Jacobus Vrel.
 - Pieter de Hooch.
- 2 On lui connaît combien de tableaux ?
 - 22.
 - 44.
 - 84.
- 3 Pour quelle raison il y a une confusion entre l'œuvre de ces deux artistes ?
 - Les personnages similaires.
 - Les façades de briques.
 - Les figures.
- 4 Les analyses de l'œuvre de ce peintre ont été faites sur...
 - les panneaux de bois.
 - la toile.
 - les couleurs.
- 5 Quel est le sujet le plus abordé par l'artiste ?
 - Le paysage.
 - Les vues de villes.
 - Les scènes d'extérieurs.
- 6 Quelle est la particularité du tableau *Femme saluant un enfant à la fenêtre* ?
 - La palette de couleur est différente.
 - Il y a beaucoup d'objets sur le tableau.
 - Les personnages sont anonymes.
- 7 Quel mot décrit mieux ce tableau selon Cécile Teinturier ?
 - Déprimant.
 - Pessimiste.
 - Intrigant.





LES CLÉS DE LA DESCRIPTION, LIRE POUR S'ORIENTER

DESCRIPTION DE L'EXERCICE

Dans cette épreuve, **lire pour s'orienter**, vous trouverez une consigne et des textes courts. Vous devez lire attentivement la consigne et sélectionner les informations utiles (avec des ✕) par rapport aux critères énoncés.





EXEMPLE

► **C'est bientôt Noël et vous avez envie d'offrir un cadeau à votre ami(e) francophone. Sur un site Internet, vous avez trouvé les quatre propositions suivantes.**

Vous voulez lui offrir :

- un objet connecté ;
- utile pour faire du sport ;
- d'un montant de 40 euros maximum ;
- pas trop lourd, afin de pouvoir l'envoyer par la poste (au maximum 200 g).

www.mesideescadeaux.projetdelf.fr

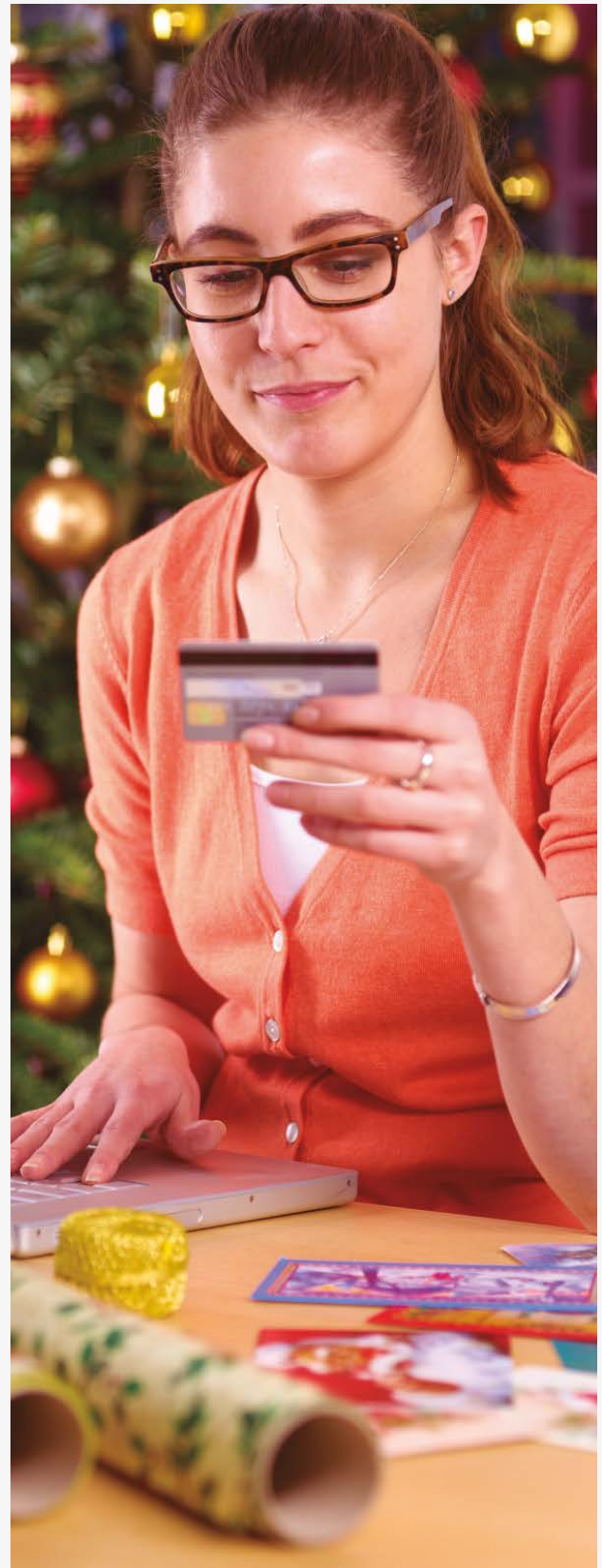
-  **L'ENCEINTE NOMADE JBL**
Légère, compacte et étanche, ce modèle d'enceinte nomade Bluetooth est le cadeau parfait pour les amateurs de musique. Facile à transporter, elle conserve malgré sa petite taille une qualité sonore remarquable grâce au Son Pro JBL et une autonomie allant jusqu'à 5 heures. Son design et son poids en font un modèle très adapté pour tous ceux qui passent leur temps à bouger et ceux qui aiment rythmer toutes leurs sorties seul ou entre amis.
POIDS : 310 g
DIMENSIONS : 87,5 × 75 × 41,3 mm
PRIX : 38 €
-  **LA BOUTEILLE ISOTHERME PRÉNOM CHATS**
Fini les bouteilles en plastique jetables, vraiment pas écologique, on pense gourde et bouteille isotherme maintenant. Notre bouteille isotherme Prénom chats est une chouette idée de cadeau pour les fans de chats ! L'hydratation est un besoin vital (surtout quand il fait chaud ou lorsqu'on fait des activités physiques) trop souvent négligé. Cette bouteille isotherme en inox blanc permet de contenir des liquides chauds ou froids, elle est également très pratique grâce à sa grande contenance d'un demi-litre.
POIDS : 80 g
DIMENSIONS : 32,5 cm x 8 cm
PRIX : 26 €
-  **LA MONTRE CONNECTÉE UNISEXE PARSONVER**
Disponible en trois coloris, noir, bordeaux et rose, la montre connectée Parsonver est le cadeau idéal pour ceux qui prennent plaisir à découvrir les nouveautés high-tech. Contrôle de la musique, chronomètre, recherche de téléphone, réveil, rappels et notifications en temps réel, ce petit objet deviendra rapidement un allié du quotidien. Grâce à son autonomie de 7 à 10 jours, et jusqu'à 30 jours en veille, elle pourra suivre sans difficulté même les plus aventuriers.
POIDS : 158 g
DIMENSIONS : 32,5 cm x 8 cm
PRIX : 44,99 €
-  **LE DIFFUSEUR D'HUILES ESSENTIELLES VOLUPSIA**
Pratique, élégant et décliné en une large variété de modèles, le diffuseur d'huiles essentielles est l'image même du cadeau polyvalent ! A la recherche d'un instant de détente, on l'associera à une multitude d'huiles parfumées choisies pour leurs bienfaits thérapeutiques. Le reste du temps, ses lignes sobres et naturelles l'aideront à se fondre dans l'atmosphère douce de votre maison, jusqu'à la prochaine utilisation. Une attention moderne à envisager sans attendre si vous hésitez entre cadeau déco et cadeau santé !
DIMENSIONS : 15 cm x 19 cm
POIDS : 420 g
PRIX : 45 €

L'enceinte nomade JBL		
	Oui	Non
1. Connecté	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Sportif	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Prix	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Poids	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

La bouteille isotherme Prénom chats		
	Oui	Non
1. Connecté	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Sportif	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Prix	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Poids	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La montre connectée unisexe Parsonver		
	Oui	Non
1. Connecté	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Sportif	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Prix	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Poids	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Le diffuseur d'huiles essentielles Volupsia		
	Oui	Non
1. Connecté	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Sportif	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Prix	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Poids	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



CONSEILS

- Dans l'exercice proposé, vous devez comparer des annonces. Pour chaque annonce vous aurez un tableau à compléter (16 cases à cocher au total).
- Les textes sont souvent complexes mais vous n'êtes pas obligé(e) de tout comprendre. Par exemple : dans le premier texte qui parle de l'enceinte nomade, le mot « musique » vous permet de comprendre de quoi il s'agit.

www.programmecine.projetdelf.fr

CINÉMA

LE RÈGNE ANIMAL

Réalisé par Thomas Cailley, 2023, 2h08
Avec : Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, ...

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

**Tous les jours au Grand Rex, deux séances (10h25 et 17h30)
Tarif plein : de 7 € à 12 €€**

1

DE LA CONQUÊTE

Réalisé par Franssou Prenant, 2023, 1h15

Des images contemporaines d'Alger, la ville blanche, et de Paris, sont confrontées à la lecture de textes écrits par ceux qui ont opéré, de 1830 à 1848, la sanglante colonisation de l'Algérie qui a mené à la destruction d'une partie de la population, de sa culture et de sa civilisation. Franssou Prenant revient sur une page du roman national français bien hâtivement tournée.

**Lundi à mercredi à Gaumont Aquaboulevard, trois séances (14h, 17h30, 21h30)
Tarif plein : 9 €
Tarif réduit : 6 € (étudiants, chômeurs et moins de 18 ans)**

2

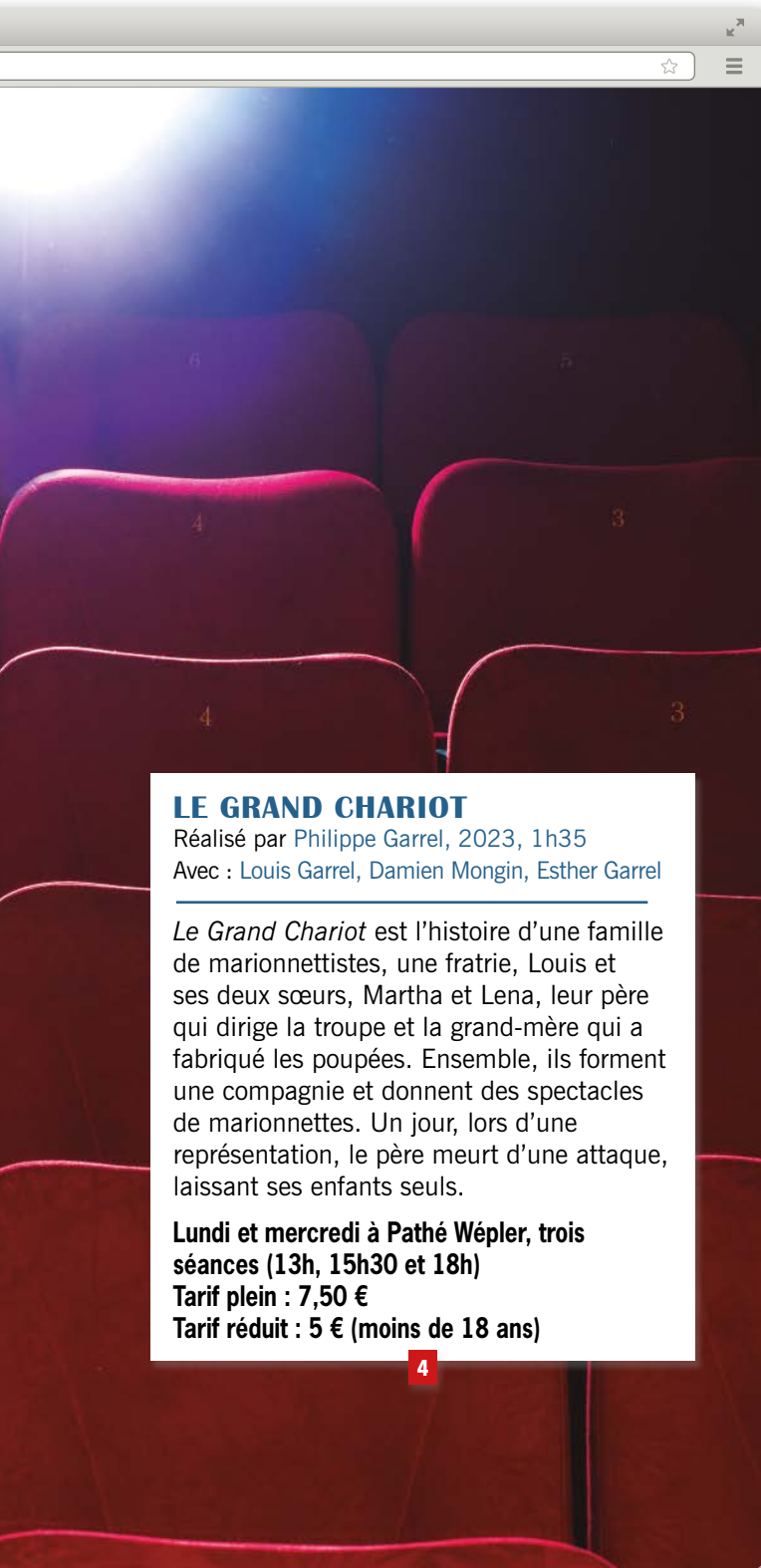
L'AUTRE LAURENS

Réalisé par Claude Schmitz, 2023, 1h57
Avec : Olivier Rabourdin, Louise Leroy, ...

Gabriel Laurens est un détective privé un peu las, spécialisé dans les affaires conjugales. Lorsque sa nièce Jade déboule dans sa vie lui demander d'enquêter sur la mort de son père, frère jumeau de Gabriel, il voit resurgir des souvenirs qu'il pensait enfouis pour toujours. Confronté aux fantômes de son passé, Gabriel est entraîné dans une étrange enquête mêlant faux-semblants, fantômes et trafic de stupéfiants.

**Mercredi à dimanche à Eden Cinéma, deux séances (16h et 20h30)
Tarif plein : 7,50 €**

3



LE GRAND CHARIOT

Réalisé par Philippe Garrel, 2023, 1h35

Avec : Louis Garrel, Damien Mongin, Esther Garrel

Le Grand Chariot est l'histoire d'une famille de marionnettistes, une fratrie, Louis et ses deux sœurs, Martha et Lena, leur père qui dirige la troupe et la grand-mère qui a fabriqué les poupées. Ensemble, ils forment une compagnie et donnent des spectacles de marionnettes. Un jour, lors d'une représentation, le père meurt d'une attaque, laissant ses enfants seuls.

Lundi et mercredi à Pathé Wépler, trois séances (13h, 15h30 et 18h)

Tarif plein : 7,50 €

Tarif réduit : 5 € (moins de 18 ans)

4

EXERCICE 1 - JUNIOR

Vous décidez d'aller au cinéma avec vos amis. Sur Internet, vous consultez les films qui sont à l'affiche dans différents cinémas de la ville.

Jour : Vous êtes disponible le mardi et le jeudi ;

Horaires : Vous n'êtes libre qu'à partir de 18h ;

Genre : Vous préférez les films policiers ;

Prix : Vous avez moins de 18 ans et vous voulez profiter du tarif réduit.

LE RÈGNE ANIMAL

	Oui	Non
1. Jour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Horaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Genre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Prix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

DE LA CONQUÊTE

	Oui	Non
1. Jour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Horaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Genre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Prix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

L'AUTRE LAURENS

	Oui	Non
1. Jour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Horaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Genre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Prix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

LE GRAND CHARIOT

	Oui	Non
1. Jour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Horaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Genre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Prix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



LES CLÉS DE LA LETTRE AMICALE

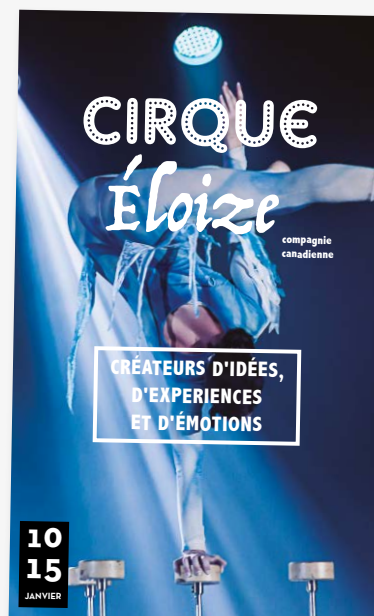
DESCRIPTION DE L'EXERCICE

Dans cette épreuve, vous allez devoir raconter ou décrire une expérience concernant vos centres d'intérêt. La lettre amicale est un texte sous forme de lettre ou d'e-mail. Vous devez être capable de présenter des faits et d'exprimer vos sentiments dans un texte cohérent de 180 mots environ.

EXEMPLE

► Vous êtes allé(e) à la première de ce spectacle hier soir. Vous avez adoré. Vous écrivez un e-mail à un ami pour lui raconter votre soirée. (160 à 180 mots)

Mon cher David,
 J'espère que tu vas bien (1). Moi, ça va super. **Hier soir, j'ai passé une très bonne soirée** (2). Anne est venue me chercher à la maison, on est allées manger une pizza dans ce petit restaurant près du port, puis on est allés voir le Cirque Éloize. Yann et Élodie nous attendaient **devant le théâtre**. Ils avaient déjà pris les places car on était un peu en retard (3). **Le spectacle était génial. Ce n'est pas du cirque traditionnel avec des animaux et des clowns. C'est un mélange de théâtre, de musique, de danse et d'acrobaties.** Ils sont fantastiques, pleins d'énergie et très forts. Ils font des trucs extraordinaires. Par exemple, il y en avait un qui montait en haut d'une tour de 8 chaises et un autre qui marchait sur un fil et semblait voler dans le ciel ! **C'était magique** (4). **Tu devrais les voir s'ils passent dans ta ville** (5). Bon, je te quitte, il faut que je travaille.
 J'espère te voir bientôt.
Bises,
 Sandra (6)



Observez la structure de cette production et les différentes parties qui la composent.

1. formule de politesse
2. introduction de l'idée générale
3. description de la première partie de la soirée (avant le spectacle)
4. description de la deuxième partie de la soirée (spectacle et impressions)
5. conseil
6. salutations et signature

CONSEILS

- Dans cet exercice, vous devez faire une description fidèle et précise d'un événement qui est **proche de la réalité**. Vous avez certainement vécu une situation comparable. Faites appel à votre mémoire.
 - Le destinataire de ce message est toujours une personne de votre entourage, généralement un(e) ami(e). Vous pouvez donc utiliser un français standard, de style amical. Dans la consigne, on ne vous dit pas le nom de votre ami(e). Vous devez l'inventer.
 - Vous devez utiliser les informations données par la consigne et par l'affiche. Laissez-vous porter par la situation : imaginez que vous l'avez vécue et inventez des exemples.
 - On vous demande d'écrire **180 mots**. Si vous écrivez en moyenne 10 mots par ligne, écrivez 18 lignes et vous serez proche du nombre de mots demandés.
- ⚠ **La règle pour compter les mots** : c'est (avec une apostrophe) = 1 mot.
 Il est = 2 mots. Après-midi (avec un tiret) = 1 mot.

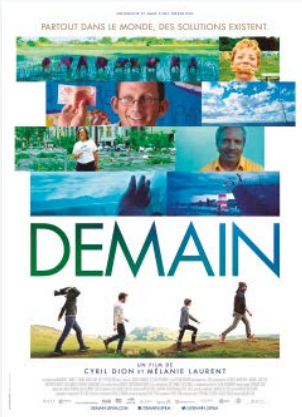
EXERCICE 1

► Vous êtes allé(e) au cinéma hier soir. C'était une soirée spéciale en présence des réalisateurs. Vous avez adoré le film et le débat était très intéressant. Vous envoyez un message à un(e) ami(e) et vous lui racontez votre soirée. (160 à 180 mots)

CINÉ-RENCONTRE

Documentaire Des solutions aux crises écologiques !

par Cassandre, mardi 12 juillet



Cyril Dion et Mélanie Laurent, les deux réalisateurs du documentaire **Demain**, ont parcouru une dizaine de pays à la recherche de solutions justes et solidaires pour résoudre les crises écologiques. Au cours de leur voyage, ils ont rencontré de nouveaux acteurs de l'agriculture, de l'énergie, de l'économie, de la démocratie et de l'éducation. Ils nous donnent à voir avec optimisme ce que pourrait être le monde de demain.

EXERCICE 2

► Hier soir, pour votre anniversaire, après un repas à la maison, vos amis vous ont emmené(e) dans ce café-théâtre. Vous avez chanté sur scène, vos amis aussi, et vous vous êtes vraiment bien amusés. Vous postez un message pour raconter votre soirée. (160 à 180 mots)

Cherchez des personnes
Bibi



Café théâtre
Groupe

présentation membres événements photos

Le Café des Arts vous offre sa scène. Toutes les 6 minutes, des artistes, chanteurs, acteurs, comiques... font leur spectacle. Vous avez du talent, vous souhaitez vous faire connaître ? Vous chantez souvent sous la douche et vous voulez passer une bonne soirée ? Soyez la star d'un soir !



LES CLÉS DE L'ENTRETIEN DIRIGÉ

DESCRIPTION DE L'EXERCICE

Dans cette épreuve, vous allez parler de vous, de votre famille, de votre pays ou de vos activités. L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur. Cette épreuve dure de 2 à 3 minutes. L'objectif de l'entretien est de vous mettre à l'aise. Vous devez montrer que vous êtes capable de parler de sujets familiers.

EXEMPLE

► Vous devez parler de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt, ainsi que de votre passé, de votre présent et de vos projets.



Écoutez la présentation de Akiko.

5

CONSEILS

- Essayez de sourire et de donner une bonne image de vous.
- La consigne est donnée oralement, elle est généralement de ce type : « Pouvez-vous, s'il vous plaît, vous présenter ? » L'examineur(trice) peut compléter avec d'autres questions comme : « Pouvez-vous me parler de votre famille ? Pouvez-vous me parler de votre pays ? Que faites-vous de votre temps libre ? »
- Prenez le temps de réfléchir à ce que vous voulez dire. Un dialogue est toujours ponctué d'hésitations, même en langue maternelle. Ce n'est pas grave si vous hésitez.
- N'hésitez pas à faire répéter l'examineur(trice) si vous n'avez pas compris. Utilisez des expressions comme « Pardon ? », « Excusez-moi, je n'ai pas compris. », « Pourriez-vous répéter votre question, s'il vous plaît ? ».
- Les questions sont très ouvertes et c'est souvent à vous de décider du sujet à aborder. Vous pouvez parler de sport, de littérature, de voyages ou de sorties entre amis... **Mais attention, comme c'est vous qui choisissez ce sujet, vous devez montrer que vous savez en parler.**
- L'examineur(trice) ne vérifiera pas si ce que vous dites est vrai ! Soyez quelqu'un d'autre si vous le voulez mais... soyez cohérent !
- Utilisez un niveau de langue courant, c'est-à-dire formel, mais pas nécessairement strict.

EXERCICE 1

► Pour vous préparer aux éventuelles questions de l'examineur(trice), imaginez qu'un journaliste vous interviewe. Quelles seraient vos réponses à ces questions ?

- Qu'est-ce que vous aimez et détestez le plus chez vous ?
- Quel est votre meilleur ou pire souvenir ?
- Qu'est-ce que vous aimez et détestez le plus chez les autres ?
- Quel est le don que vous aimeriez avoir ?
- Quelle est la personne que vous admirez le plus ?
- Quel est le livre (ou le film) qui mériterait d'avoir une suite ?
- Quels sont les trois livres ou objets que vous emporteriez sur une île déserte ?
- Quelle est la dernière fois que vous vous êtes senti(e) fier(ère) de vous ?
- En quoi vous transformeriez-vous si vous aviez une baguette magique ?

